

Le renouveau du musée

SALIES-DE-BÉARN

Grosse affluence pour le week-end inaugural du nouveau musée du Sel et des Traditions béarnaises

ODILE FAURE
o.faure@sudouest.fr

Les bénévoles de l'association des Amis du Vieux Salies sont sur les rotules. Tout le week-end, ils ont accueilli la foule : 170 personnes le samedi où le musée n'était ouvert que sur invitation. Les élus et les mécènes sont venus le matin, les donateurs particuliers qui avaient participé aux différents appels de fonds, réunissant à eux seuls 40 000 euros, l'après-midi (1).

Le lendemain, 400 Salisiens, voisins béarnais des gaves, curistes, se sont ensuite pressés pour découvrir la nouvelle muséographie. Une belle surprise pour tous ceux qui ont œuvré pendant six ans pour le renouveau de l'établissement.

C'est en 2012, en effet, que les membres de l'association propriétaire du musée ont pris la décision de faire évoluer leur établissement dans un autre monde : celui d'une muséographie moderne et ludique, capable d'assouvir la curiosité des petits et des grands. Conscients d'un trésor inestimable – les objets de la collection, la mémoire, les connaissances sur l'histoire de la commune et de l'exploitation du sel – ils ont bien compris qu'ils ne pourraient y arriver seuls.

Une « designeuse » d'espace

Ils ont d'abord fait réaliser un état des lieux des collections et ont ensuite accueilli une jeune stagiaire, Cécile Moisson, en formation de designer d'espace. De stagiaire, elle est devenue salariée, particulièrement chargée du renouveau du musée. Avec une joyeuse bande de connaisseurs (2), elle a contribué à la réussite du projet.

« Le musée était resté dans les années 90 avec des panneaux écrits à la machine. Il ressemblait un peu à un exposé que l'on fait en classe même si tout était déjà bien struc-



Une maquette de la commune accueille le visiteur au rez-de-chaussée. PHOTOS SARAH PÉCANTÉ



La scénographie du musée assurée par une professionnelle, rajeunit l'espace

turé. Le premier travail a consisté à faire le tri des objets car les anciens étaient attachés à toute la collection. D'autant qu'ici, deux collections de deux endroits différents étaient réunies : celle de l'ancien musée des Traditions et celles du musée. Aujourd'hui, le public cherche plutôt à comprendre plutôt qu'à voir de nombreux objets », explique Cécile Moisson.

Désormais, le musée comporte un rez-de-chaussée qui pose les bases de la fondation de la commune autour de l'exploitation du sel, vieux

de 25 millions d'années. Au premier étage, la vie à Salies depuis le Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui en passant par l'âge d'or du thermalisme.

Au dernier niveau, la géologie et donc la façon dont le sel est arrivé dans la région. Une dernière partie passionnante qui réunit des roches, des fossiles et des photos actuelles. L'ensemble est composé de mobilier en bois léger, de bornes tactiles.

Les plages d'ouverture ont été modifiées. Seul hic, le musée n'est pas ouvert le dimanche faute de personnel. Avis aux bienfaiteurs !



La tradition est préservée avec cette belle balance

www.museedusel64.com

(1) La rénovation a coûté 220 000 euros abondés à 53 % par le privé dont Total, le Crédit agricole Pyrénées Gascogne, la corporation de la Fontaine salée et de nombreuses entreprises et particuliers et à 74 % par les collectivités, mairie, communauté de communes et département et l'Europe par le biais du programme Leader.

(2) Jean Fourcade, Philippe Labastie, Loulou Duboué, Joan-Frances Tisnèr, Annie Hourdebaigt, Dominique Cussey, Marcel Saule, Pascal Moncapjuzan, Roselyne Arangois et Myriam Gosselin